

ПРИНЯТО

на совещании педагогического совета
МАОУ СОШ № 10 с УИОП
протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 10 с УИОП
_____ для _____ Г.Г. Мингазова
приказ № 228 от 01.09.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

студии современного танца «SPARKS»

направленность: художественно-эстетическое
возраст обучающихся: 8-12 лет
срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Хафизова Р. Х.
педагог дополнительного образования

Содержание:

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	4
III.	Цель и задачи программы.....	6
IV.	Режим занятий.....	8
V.	Прогнозируемые результаты освоения программы курса.....	9
VI.	Содержание курса «SPARKS».....	10
VII.	Календарно-тематическое планирование курса «SPARKS».....	12
VIII.	Информационно-методическое обеспечение.....	17

Пояснительная записка

Студия танца «SPARKS» – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому **главная задача педагога** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Современный танец с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, привнося все новые элементы, комбинации из различных направлений современной хореографии (модерн, аэробика и др.).

Особенность современного танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, что позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания.

В последние годы наблюдается все больше микстовых танцевальных техник, которые объединяют все основные системы (классический танец, модерн-джаз танец, танец-модерн и народно-сценический танец) и различные направления танца (степ, фламенко, социально-бытовой и др.). Сравнительно недавно возник термин **contemporary dance**, - направление танца, которое невозможно отнести к какому-либо стилю или системе. Это естественный процесс интеграции, поэтому сейчас не стоит ставить какие-то строгие рамки, главное - творчество.

Современный танец позволяет наиболее комплексно воспитать такие необходимые для танцора качества, как: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения, что немаловажно в повседневной практике.

Современному танцу, как и всему искусству в целом, присуща быстрая реакция на явления жизни. Применение его широко и многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес.

Направление данной программы – художественно эстетическое.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей постоянно растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В современном обществе всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов: без хореографических композиций любое культурно-массовое мероприятие, будь то концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом и т.п.).

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В основу разрабатываемых в настоящее время образовательных стандартов второго поколения положен системно-деятельностный подход. Данная разработана с целью внедрения в практику работы студии принципов личностно-ориентированного и **компетентностного** подходов. Суть последнего заключается в приоритете внепредметных, личностно-значимых знаний и умений над предметными знаниями. Эта деятельность направлена на развитие ключевых **компетенций** обучающихся:

- на формирование ключевых компетенций, требующих понимания выдвигаемой цели;
- на умение использовать адекватные ситуации средства;
- на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности.. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья.

Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности. Опора на современные образовательные технологии: информационно-коммуникативные (ИКТ), развивающие, здоровьесберегающие, исследовательские позволяют осуществить:

- индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его реальные природные данные;
- развитие интереса в области новых жанров и направлений танцевальной культуры;
- воспитание, в первую очередь, гармонично развитой личности, любителя и ценителя хореографического искусства в любых его проявлениях, и только потом – раннюю профессиональную ориентацию и создание условий для эффективного развития детей с высоким уровнем способностей (см. Приложение № 1)

Педагогическая целесообразность программы студии определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков

хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая** **целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе приобщения его к искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление детей с терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
- ознакомление детей с основами классического и народного танца, с различными направлениями современного танца;
- расширение знаний, знакомство с историей танца;
- ознакомление детей с азами актерского мастерства.

Развивающие:

- выявление и развитие природных задатков и способностей детей, способствующих успеху в освоении искусства танца;
- содействие развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию пластики;
- развитие творческих способностей детей средствами современной хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование общей культуры личности ребенка;

- развитие чувства ответственности, уважения к своим товарищам по коллективу, дисциплинированности.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая ступень была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу «от простого к сложному».

Возрастные особенности детей

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В связи с этим, важно учитывать возрастные особенности обучающихся, чтобы реализация программы проходила наиболее успешно.

У детей в возрасте **8 – 12 лет** возникают и закрепляются важные личностные характеристики, которые становятся устойчивыми, определяют успехи индивида в различных видах деятельности. Формируются трудолюбие и самостоятельность, которые складываются из достигнутых успехов, которые должны поощряться – тогда дети начинают верить в свои успехи, получать положительные эмоции в труде. В этом возрасте дети больше общаются со взрослыми, складывается своя внутренняя позиция к добру и злу, к плохому и хорошему. Надо помнить, что ребенок в своем поведении и поступках подражает взрослым и нужно стараться подавать ему хороший личный пример. Личный показ движений педагогом наиболее эффективен, поскольку в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания. Дети начинают контролировать свое поведение, формируются волевые качества, появляется настойчивость как волевая черта характера. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм. Этот возраст характеризуется как период активного развития двигательных функций, в котором дети могут сравнительно хорошо управлять своими движениями. Совершенствование двигательных способностей должно совпадать с периодом усиленного развития двигательных функций и тем повышать и ускорять ход этого развития.

Рабочая программа внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «SPARKS» является частью учебного плана основной образовательной программы СОШ №10, формируемой

участниками образовательного процесса как дополнительный курс, проводимый в отличной от урочной формы.

Описание ценностных ориентиров содержания программы курса.

Программа составлена с учетом принципов доступности, познавательности, новизны и наглядности изучаемого материала, учёта возрастных особенностей, сочетания теоретических и практических форм деятельности, усиления прикладной направленности обучения, психологической комфортности и реализуется через игровую деятельность (принятие и выполнение готовых правил, составление и следование коллективно-выработанным правилам, совместно-распределенную учебную деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу, творческую деятельность).

Особенности возрастной группы детей

Программа может быть реализована как в отдельно взятом классе, так и в свободных объединениях школьников младшего школьного возраста.

Режим занятий.

Способ реализации программы: внеурочная деятельность в режиме второй половины дня обучающихся 3 - 4 классов в части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей. Количество материала позволяет раскрыть тему и закрепить ее за 45 минут. Занятия предполагают проведение разминки (3-5 минут), введение новых танцевальных элементов (5 минут), далее идет отработка нового материала на практике (15-20 минут) в ходе коммуникативных упражнений, итогом занятия является продуктивная коммуникативная деятельность (10 минут). Заключительная часть занятия предполагает заминку и подведение итогов (5 минут).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся

Основным объектом оценки результатов освоения программы служит сформированность у учащегося коммуникативных и познавательных универсальных действий, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- любознательность, активность и заинтересованность в познании мира. Учет результатов освоения программы реализуется через методы текущего контроля: наблюдение за работой учеников, устный фронтальный опрос. Дети ведут Листы самооценки «Мои достижения». Основными задачами их введения являются: развитие познавательных интересов обучающихся, создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях, максимальное раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, приобретение навыков саморефлексии.

Прогнозируемые результаты освоения рабочей программы курса

Первый уровень результатов	Второй уровень результатов	Третий уровень результатов
- находить свое место в строю и входить в зал организованно; - занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;	- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организовано строиться (быстро, точно); - сохранять правильную дистанцию в колонне парами; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; - правильно выполнять упражнения;	- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организовано перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; - определять особенности танцевальных жанров; - уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	- выполнять движений с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения; - выполнять музыкально-танцевальные импровизации.	- самостоятельно начинать движения из затакта и в такт; - передавать услышанное в музыке мимикой и движениями.
--	--	---

Содержание курса «SPARKS»

Перечень основных разделов программы	Кол-во часов	Формы организации образовательного процесса	Перечень универсальных учебных действий
Вводное занятие.	1	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Танцевально-ритмическая гимнастика	11	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета

			ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Развитие художественно-творческих способностей.	11	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Партерный экзерсис, ритмопластика.	12	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Азбука хореографии.	17	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета

			ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Постановочная работа.	16	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Календарно-тематическое планирование курса «SPARKS»

№	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Водное занятие.	Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на ритмикой. Начальная диагностика учащихся.	1
2.	Упражнения для рук.	Поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти.	1
3.	Изучение различных видов шага в ритмике.	Шаг, высокий шаг, приставные шаги, широкий шаг, топающие шаги, высокий шаг, переменный шаг, боковой приставной шаг, шаг на носках.	1
4.	Постановочная работа.	Экспозиция. Завязка танца «Я, ты, он, она».	1
5.	Изучение различных видов бега в ритмике.	Подскоки, прыжки, боковой галоп.	1
6.	Понятия о темпах и музыкальных размерах.	Темп: быстро, медленно, умеренно; музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте, затакте. Музыкальная фраза. Динамические оттенки (тихо, громко).	1

		Характер музыки (веселый, грустный) – игра «Побежим и потанцуем». Жанр музыки (марш, песня) – игра «Внимание, музыка».	
7.	Постановочная работа.	Развитие действия. Кульминация танца «Я, ты, он, она».	1
8.	Упражнения для развития «мышечного чувства»	Напряжение и расслабление групп мышц (рук, ног, головы и др.) упражнения: «Тряпочки», «Разные руки», «Упрямая резинка».	1
9.	Упражнения на координацию движений.	Игры на замирание. Игры на равновесие.	1
10.	Упражнения на координацию движений.	Игры с внезапной сменой действий или направления. Игры на баланс равновесия.	1
11.	Пространственные перестроения в зале.	Колонны, шеренги, диагональ.	1
12.	Постановочная работа.	Изучение финала танца «Я, ты, он, она».	1
13.	Пространственные перестроения в зале.	Звездочки, круги: внешний и внутренний. Игры: «Мы шагаем на парад», «Каравай».	1
14.	Упражнения на ориентацию в пространстве.	«Диспетчер и самолёт», «Робот» «Моя комната», «Капризный фотограф»	1
15.	Итоговое занятие по разделу «Танцевально-ритмическая гимнастика».	Повторение и закрепление различных видов шага и бега. Повторение понятий о темпах и музыкальных размерах. Исполнение изученных пространственных перестроений в зале.	1
16.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	«Проснулись, потянулись», «Пилим и колем», «Играем со скакалкой и мячом», «На речке».	1
17.	Развитие художественно-творческих способностей.	Изображение в танцевальном шаге и пластике повадок животных.	1
18.	Развитие художественно-творческих способностей.	Движения в образах любимых героев, сказок, мультфильмов.	1

19.	Развитие художественно-творческих способностей.	Выражение в движениях отношения к природе.	1
20.	Развитие художественно-творческих способностей.	Выражение эмоционального состояния через образ.	1
21.	Развитие художественно-творческих способностей.	Станцевать придуманный образ под определенную музыку. Изображение в танце «распустившегося цветка», «ласковой кошки».	1
22.	Развитие художественно-творческих способностей.	Изображение в танце «снегопада», «веселой обезьянки». Передать в танце чувства «радости», «страха», «удивления».	1
23.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	Пластические этюды: «шихиризада»; «котятта»; «дельфин»; «морская звезда»;	1
24.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	Пластические этюды «лесные жители»; «барыня»; «Деревянные и тряпичные куклы»; Образные этюды: «тугая резинка»; «под дождем»;	1
25.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	Образные этюды: «трансформеры»; «птичий двор»; «Гулливер и лилипуты»; «кот и мыши».	1
26.	Итоговое занятие по разделу «Развитие художественно-творческих способностей».	Диагностика художественно-творческих способностей.	1
27.	Постановочная работа.	Экспозиция. Завязка танца «Кружева».	1
28.	Партерный экзерсис, ритмопластика.	Комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы, сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы.	1

29.	Постановочная работа.	Экспозиция. Завязка танца «Кружева».	1
30.	Партерный экзерсис, ритмопластика.	Игры «Солнышко», «Чемоданчик», «Бабочка», «Гармошка».	1
31.	Партерный экзерсис, ритмопластика.	Комплекс упражнений лёжа на спине: поднятие ног, «Велосипед», «Берёзка».	1
32.	Постановочная работа.	Развитие действия. Кульминация танца «Кружева».	1
33.	Партерный экзерсис, ритмопластика.	Комплекс упражнений лёжа на животе: «Окошечко», «Змейка», «Лягушка», «Самолётик», «Корзинка».	1
34.	Партерный экзерсис, ритмопластика.	Комплекс упражнений лёжа на животе: «Окошечко», «Змейка», «Лягушка», «Самолётик», «Корзинка».	1
35.	Постановочная работа.	Развитие действия. Кульминация танца «Кружева».	1
36. 37.	Партерный экзерсис, ритмопластика.	Комплекс упражнений для растягивания мышц ног: «Чемоданчик» в парах, «Бабочка» в парах, «Полушпагат» - «Шпагат».	2
38. 39.	Партерный экзерсис, ритмопластика.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения «паучок», «маятник», «кошечка», «лодочка», «корабль», «бочка».	2
40.	Постановочная работа.	Финал танца «Кружева»	1
41. 42.	Партерный экзерсис, ритмопластика.	Упражнения для развития выворотности ног, на укрепление мышц брюшного пресса, на эластичность мышц бедра, «маленький мостик», «качалка», стойка «пони».	2
43.	Итоговое занятие по разделу «Партерный экзерсис, ритмопластика».	Повторение и закрепление изученных упражнений и комбинаций.	1
44.	Постановочная работа.	Финал танца «Кружева»	1
45.	Экзерсис на середине.	Постановка корпуса, апломб.	1
46.	Экзерсис на середине.	Изучение позиций ног: 1,2, 3, 5.	1

47.	Постановочная работа.	Экспозиция. Завязка танца «Ромашковые поля».	1
48.	Экзерсис на середине.	Изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), подготовительная, 1,2,3.	1
49.	Экзерсис на середине.	Plie (по 1 и 2 позиции ног).	1
50.	Постановочная работа.	Развитие действия. Кульминация танца «Ромашковые поля».	1
51. 52.	Экзерсис на середине.	Battment tandu в сторону по 1 п.н.	2
53.	Постановочная работа.	Развитие действия. Кульминация танца «Ромашковые поля».	1
54. 55.	Экзерсис на середине.	Releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы).	2
56.	Постановочная работа.	Финал танца «Ромашковые поля».	1
57.	Kross (упражнения по диагонали)	Танцевальный шаг. Танцевальный бег.	1
58.	Постановочная работа.	Экспозиция. Завязка танца «Тучи в голубом».	1
59.	Kross (упражнения по диагонали)	Боковой галоп. Махи вперед, в стороны.	1
60.	Постановочная работа.	Развитие действия. Кульминация танца «Тучи в голубом».	1
61.	Kross (упражнения по диагонали)	«Ножницы».	1
62.	Постановочная работа.	Финал танца «Тучи в голубом».	1
63. 64.	Kross (упражнения по диагонали)	«Колесо».	2
65.	Kross (упражнения по диагонали)	Подскоки.	1
66. 67.	Kross (упражнения по диагонали)	Grand jete.	2
68.	Итоговое занятие по разделу «Азбука хореографии».	Повторение и закрепление ранее изученных комбинаций и упражнений.	1

Информационно-методическое обеспечение:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В.
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец / А.В. Палилей.-Кемерово, 2016. – 100 с.

Прошнуровано, 17 листа
Пронумеровано
Директор МАОУ-«СОШ №10»:
Г.Г. Мингазова

